

## Mieczysław Szczęśniak - rider techniczny ver. 25.02.2010

### 1. Mikser frontowy ( FOH ):

- min. 24 kanały wejściowe
- insert na każdy kanał
- min. 6 aux
- min. 8 podgrup min. czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami
- min. czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami
- mikrofon zleceniowy z wyłącznikiem na scenę
- Preferujemy (oprócz DM2000) mixery cyfrowe np. firmy YAMAHA ( **w takim przypadku konieczny na wyjściu L R EQ analogowy** )

### 2. System monitorowy: 7 torów monitorowych w tym:

- 8 głośników typu Wedge min. 400 W (**nie akceptujemy głośników typu JBL EON !!!!)wszystkie monitory Wedge muszą być tego samego typu !!!!**)
- tor Perkusyjny - wedge
- tor basu - wedge
- tor gitary - wedge
- tor instrumentów klawiszowych - wedge
- tor Mieczysław Szczęśniak - 2 x wedge
- tor back vocal - wedge
- tor back vocal - wedge
- na każdy tor monitorowy niezależny equalizer tercjowy
- **na większe sceny siedefill L,R**

### 4. Procesory FOH :

- 2xReverb stereo - TC Electronic,PCM 81,
- Delay - SPX990,TC Electronic M ONE
- Compresor 10 kanałów - Drawmer, BSS, DBX ( w tym 2 na grupie bębnow)
- Gate min.4 kanały – Drawmer, BSS
- Equalizer 2 x 31 pasm -XTA, Ashly, BSS, DBX

### 5.Inne:

- **Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 220V !!!**

- system nagłaśniający wolny od szumów i przydźwięków

**zestawy głośnikowe nie mogą stać bezpośrednio na scenie**

- moc głównego systemu nagłaśniającego musi być **ZAWSZE** uzgodniona z realizatorem zespołu, jednak w przypadku koncertów plenerowych nie mniejsza niż 2 x 15kW RMS, a w przypadku małych sal 2 x 1.5 kW RMS

- stanowisko realizatora FOH powinno znajdować się na podeście o wysokości max. 30cm, dokładnie na osi symetrii sceny lub na osi jednego z gron głośników (odległość stanowiska od sceny proszę ustalać z realizatorem).

-W przypadku imprez plenerowych stanowisko musi być pod stałym nadzorem ochrony oraz powinno być w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi

wymagamy aby do obsługi zespołu zawsze byli: realizator monitorowy, techniczny na scenie i technik odpowiadający za stanowisko FOH.

- Na scenie , po lewej stronie Mieczysława powinien być zlokalizowany mały stolik , służący do postawienia butelki z wodą

**Absolutnie wymagamy aby przed pojawieniem się zespołu na scenie wszystkie przeloty dotyczące instrumentów były sprawdzone a mikrofony i diboxy podpięte zgodnie z input listą !!!**

- zastrzegamy sobie możliwość drobnych zmian

Realizator dźwięku (FOH) Leszek Świeciński tel. +48509761492

## Mieczysław Szcześniak - input lista

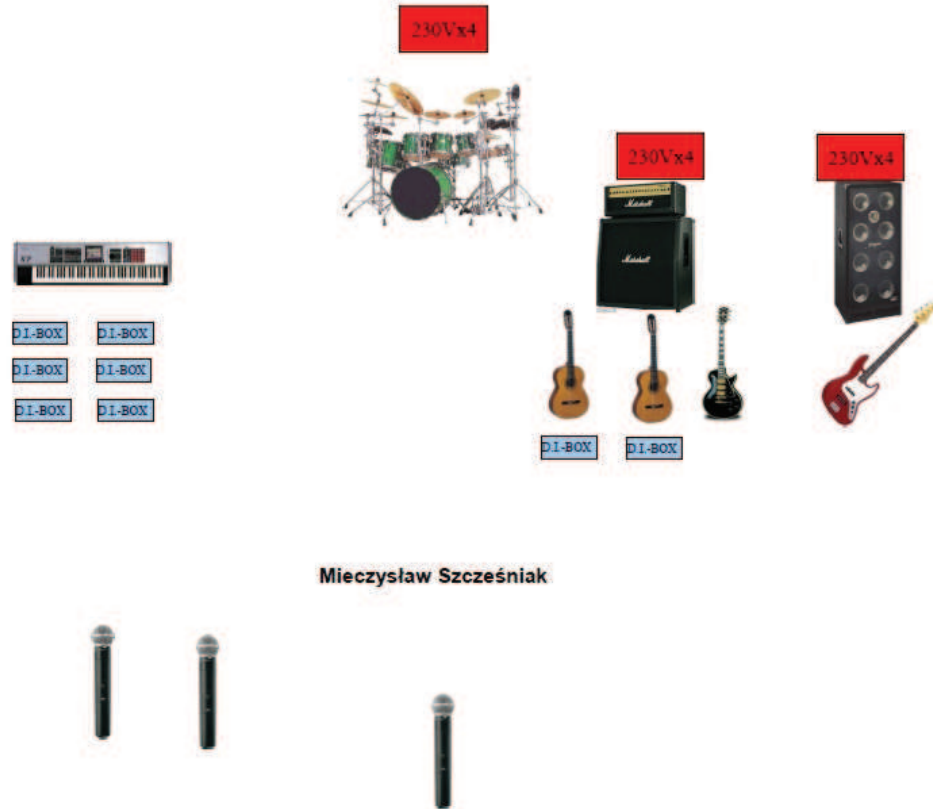
Input	Sound Source	Microphones	Insert
1	bass drum	Typowy do stopy-ATM 25, AKG D 112	gate
2	snare drum top	SM 57, $\beta$ 57	gate
3	snare drum botom	SM 57, $\beta$ 57	gate
4	hi-hat	SM 94, ATM 33A, ATM 4041	
5	tom 1	Typowy na tom	gate
6	tom 2	Typowy na tom	gate
7	tom 3	Typowy na tom	gate
8	OH	ATM 33A, ATM 4041	
9	OH	ATM 33A, ATM 4041	
10	bass amp	direct box active or XLR	compresor
11	guitar amp	SM 57, $\beta$ 57	compresor
12	guitar acustic	direct box active	compresor
13	guitar nylon	direct box active	
14	keyboard L	direct box active	compresor
15	keyboard R	direct box active	compresor
16	Laptop L	direct box active	
17	Laptop R	direct box active	
18	Vocal	Beta 58 Agnieszka	compresor
19	Vocal	Beta 58 Janek	compresor
20	Vocal	Beta 58 Mieczysław Szcześniak	compresor
21	Mikrofon zleceńowy przy konsolecie FOH		

**Zastrzegamy sobie możliwość drobnych zmian**

**Realizator dźwięku (FOH) Leszek Świeciński tel. +48509761492**

[HOLY PRODUCT](#)

## STAGE PLAN



**Scena o wielkości nie mniejszej niż 8x10m. Podest pod perkusję o rozmiarach nie mniejszych niż 3x3m i wysokości min. 40cm.**

**Realizator dźwięku (FOH) Leszek Świeciński tel. +48509761492**

[HOLY PRODUCT](#)